Dıgıl

Fiyatı: 600 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 61
28 HAZİRAN 1990

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisi

UTANMAZ ADAM

YAVUZ TARAN'DAN
7. VİTES

VAH VAHAP VAH

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

ÖZDEN ÖĞRÜK'DEN
TELEPATİYA

TEKİN ARAL'DAN
Dıgıl'CA

İLBAN ERTEM

ŞEVKET YALAZ

SERHAT GÜRPINAR

ZAFER TEMOÇİN

SÜLEYMAN ARGUN

Dıgıl'ın albümünden
TRAFİK CANAVARI KAMYONLARIMIZ

BULENT MORGÖK • HALİL İNCESU • İBRAHİM SARI • KAYHAN ERKAN • VEDAT ÖZDEMİROĞLU • ERHAN BAŞKURT

Dıgıl
YIL: 2 SAYI: 61
28 HAZİRAN 1990 Perşembe

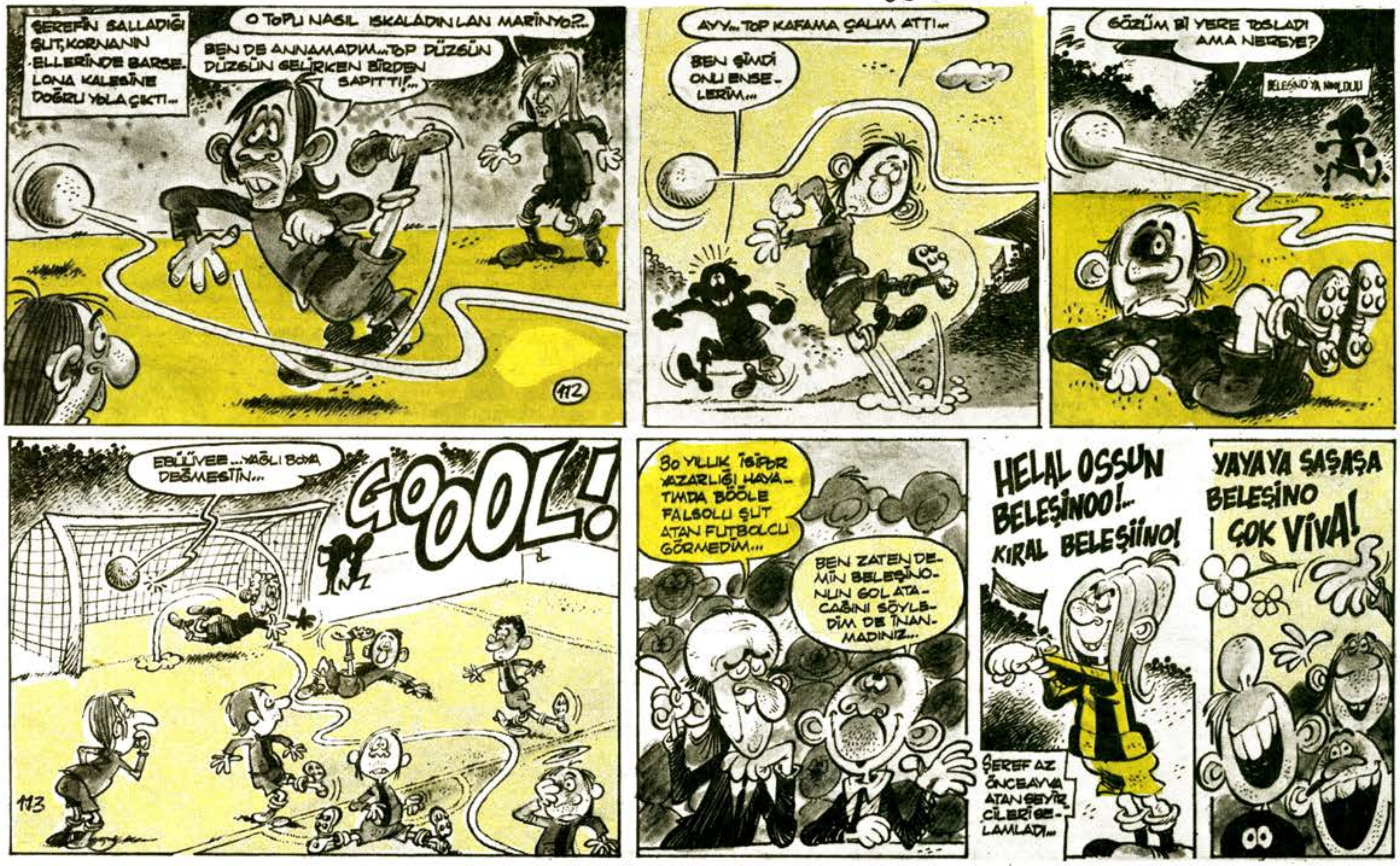
Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. 11-2 Mecidiyeköy – İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK 6.500 TL. 6 AYLIK: 13.000 TL. 12 AYLIK: 26.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

UTANMAZ ADAM

OĞUZ ARAL



Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

DEPREM

Dünyanın çeşitli yerlerinde arka arkaya depremler oluyor ve felaketlere yol açıyor. Geçenlerde biz de hafiften sallandık İstanbul'da. Şimdi anlatacağım depremle ilgili olayın, bu önemli konuyu hafife almak biçiminde yorumlanmayacağından eminim.

Kesin hatırlamıyorum, 1966 ya da 1967 yılı idi. Şiddetli bir deprem olmuştu. Yanılmıyorsam, can ve mal kaybının Adapazarı'nda olduğunu hatırladığım bu depremde, İstanbul da tarihinde görülmedik bir biçimde sallanmış, millet sokaklara uğramıştı.

Ben depremden çok korkarım. Hele o zamanlar daha da çok korkardım. "Kim depremden korkmaz ki?" diyeceksiniz ama, benim korkum öyle böyle değildi.

O günlerde Şişli'de sekiz katlı bir apartmanın çatı katında oturuyordum.

Erkence yattığım bir geceydi. Yatakta kitap okuyordum. Birden ortalık sallanmaya, duvarlar gidip gelmeye başladı.

Önce "Mal sahibi yeni bir apartman yapmak için binayı müteahhite verdi, o da tutup gecenin bu saatinde yıkıma başladı" diye düşündüm. Fakat dışardan gelen çığlıkları duyup camdan baktığımda sokakta don paça koşuşturan insanları görünce, deprem olduğunu anladım. Ben de kendimi merdivenlerden yuvarlana yuvarlana sokağa koyverdim.

Ve evden çıkış o çıkış oldu sevgili okurlar. Mevsim yaz...O sıralar serde bekarlık olduğundan, geceleri o gece kulübü senin, bu gece kulübü benim dolaşıyordum. Sabaha karşı eve gelip biraz uyuyor, oradan işe gidip, daha sonra da kapağı Tarabya Plajı'na atıyorum.

O yıllar çizgi film yaptığımız bir reklam şirketimiz var.

Uzatmayalım o deprem gecesinden sonra işe de gitmemeye başladım.

Çünkü bizim şirket oniki katlı bir iş hanının sekizinci katında. Aklımda sürekli deprem korkusu. Ya deprem denilen afet beni sekizinci katta yakalarsa. Kafamı iyicene depreme takmışım. Birisi yanımda aniden öksürse, deprem oluyor diye havaya fırlıyorum. Sağımı solumu deprem korkusu sarmış. Gel de oniki katlı iş hanının sekizinci katında çalış.

Akşam olunca gece kulüplerinden birine kapağı atıyorum. Gerçi deprem korkusu hep var. Ama birkaç kadeh atınca cesaretleniyorum. Gürültü, kalabalık, müzik derken deprem düşüncesi kafamdan siliniyor. Sabaha karşı kulüpten çıkınca açık havada ayıldığımdan gene deprem korkusu başlıyor. Bu defa eve gideceğim yerde doğru Tarabya Plajı'na. Sabahın köründe tabii ki plajın ilk müşterisi ben oluyorum. Sonra da beğendiğim bi şezlonga uzanıp başlıyorum uyumaya. Ta ki öğleye doğru plaj kalabalıklaşıp gürültülerle uyanana kadar korkusuz bir uyku çekiyorum. Açıklık bir yerde uyuduğumdan deprem olsa bile üzerime yıkılacak bir şey yok.

Bu böyle ne kadar sürdü tam hatırlamıyorum. Gene bir gece, gece kulübünde sa-

DEVAMI 4. SAYFADA

3. SAYFADAN DEVAM

bahlayıp Tarabya Plajı'nın yolunu tuttum. İçeri girip şezlonga uzandım. Plajda in cin top oynuyor. Daha sabahın körü. İçkiyi de biraz fazla kaçırmış olacağım ki küt diye uyumuşum.

Kaç saat uyumuşum farkında değilim. Şöyle bir gerilip uyandım. Etrafıma bakındım. Allah... Allah... Plajda kimseler yok. Olmasın.. Olmasın da etrafın zifiri karanlık olmasına ne diyelim? İyice bir doğrulup bakındım, basbayağı gece. Anlayacağınız öyle bir uyumuşum ki öğle olmuş plaj dolup boşalmış ve de akşam bastırmış. Millette benim gibi deprem korkusu olmadığından, herkes akşam üzeri toparlanıp evlerine gitmiş tabii.

Ben bunları düşünürken gözüm Tarabya Plajı'nın gazinosuna takıldı. Gazinoda hareketler var.

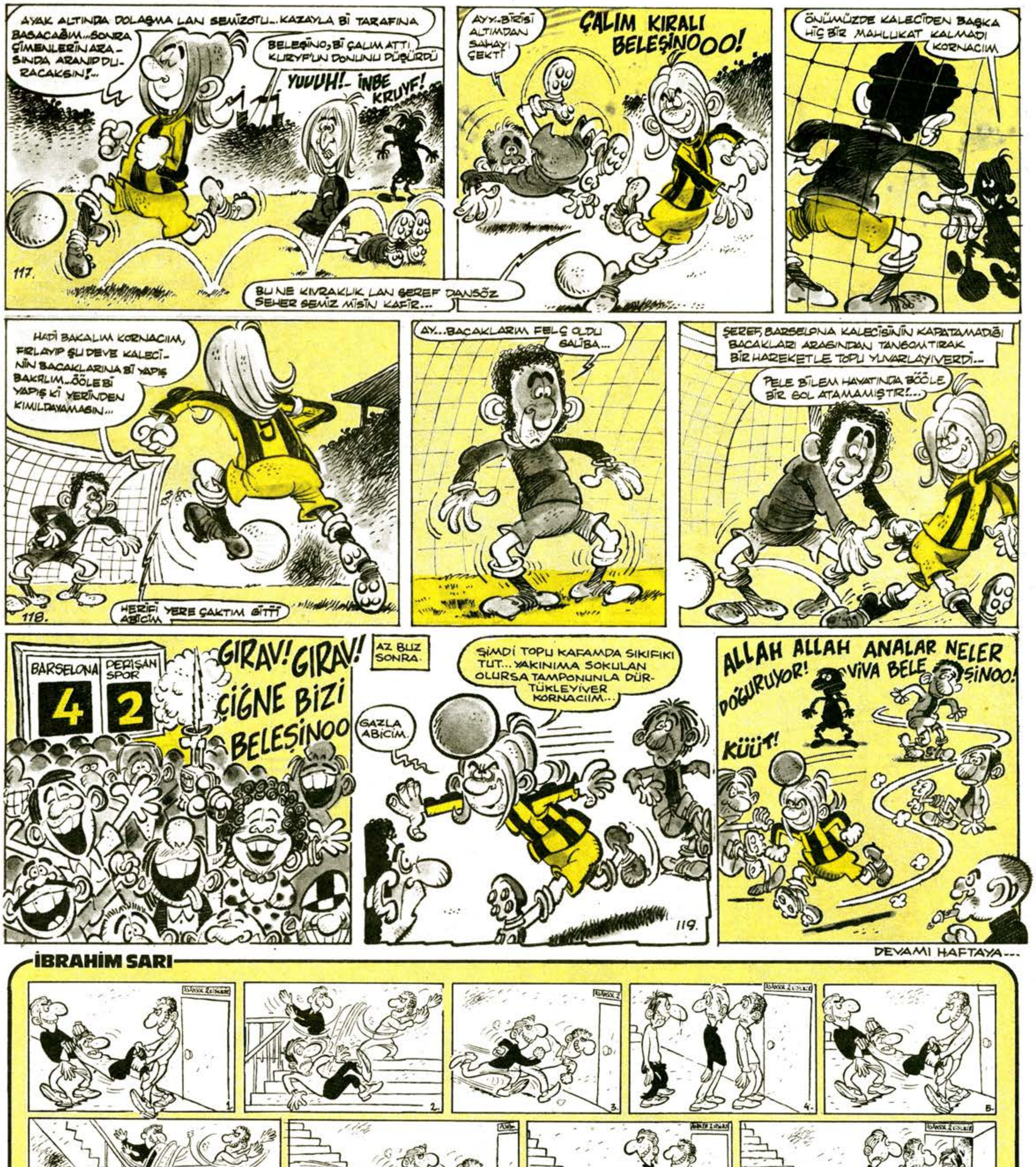
Gazinoya gidenler plajın içinden geçmek zorundalar. Herkes en şık elbiselerini giyinmiş, bense Tarzan gibi tek başıma plajdayım. Allah'tan pek mehtap yok. Bu yüzden görünebilmemin tehlikesi az. Elbiselerim kabinde. Ama hangi kabinde kestiremiyorum. Plaj görevlilerinden birisine rastlasam diye bakıyorum. Aksilik bu ya tek bir plaj görevlisi ortada yok. Olmaması da normal. Bu saatte plaj görevlisinin kumların üzerinde ne işi olabilir?

Bir ara gazinoya gitsem diye düşündüm. Gazinoda mayolu bir adam. Müşteriler beni bu kılıkta görse "Yahu burası çok pahalı galiba. Baksanıza adamı soyup soğana çevirmişler" diye düşünecekler garanti. Tek çare plajın dışına sıvışıp karanlığa karışmam. Ama dediğim gibi gazinoya gelenler plajın kapısından içeri giriyorlar.

Tanıdık birisine rastlamam da mümkün değil. Aklıma bu düşünce de gelince "Ya Allah" deyip plajın kapısından fırladım. Kapıdan girenler var mıydı yok muydu farkında bile değilim. Hemen yoldan geçmekte olan bir taksinin önüne atlayıp şoförün garip bakışlarına aldırmadan arabanın içine daldım. Şoföre "Çek Şişli'ye" dedim.

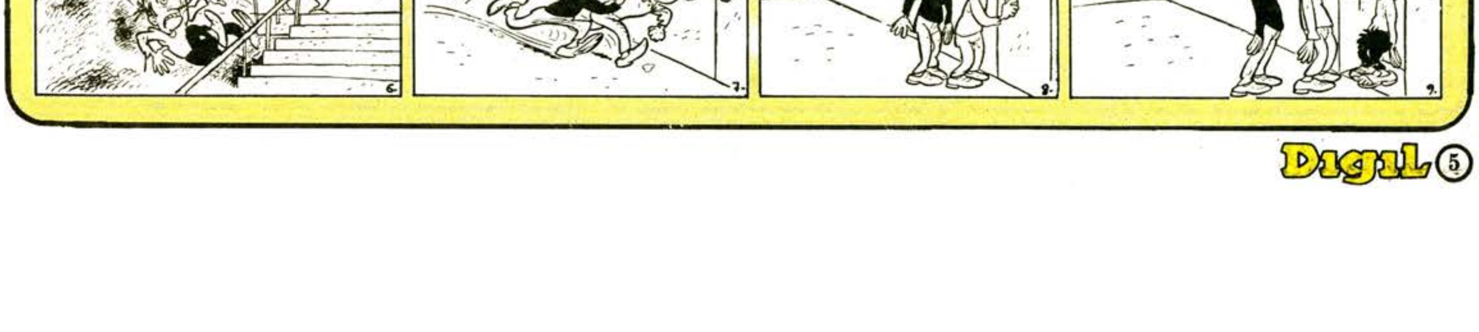
Gazinoda tanıdık birine rastlayıp dünya başıma yıkılacağına, deprem olursa ev başıma yıkılsın bari.

Tekin Aral

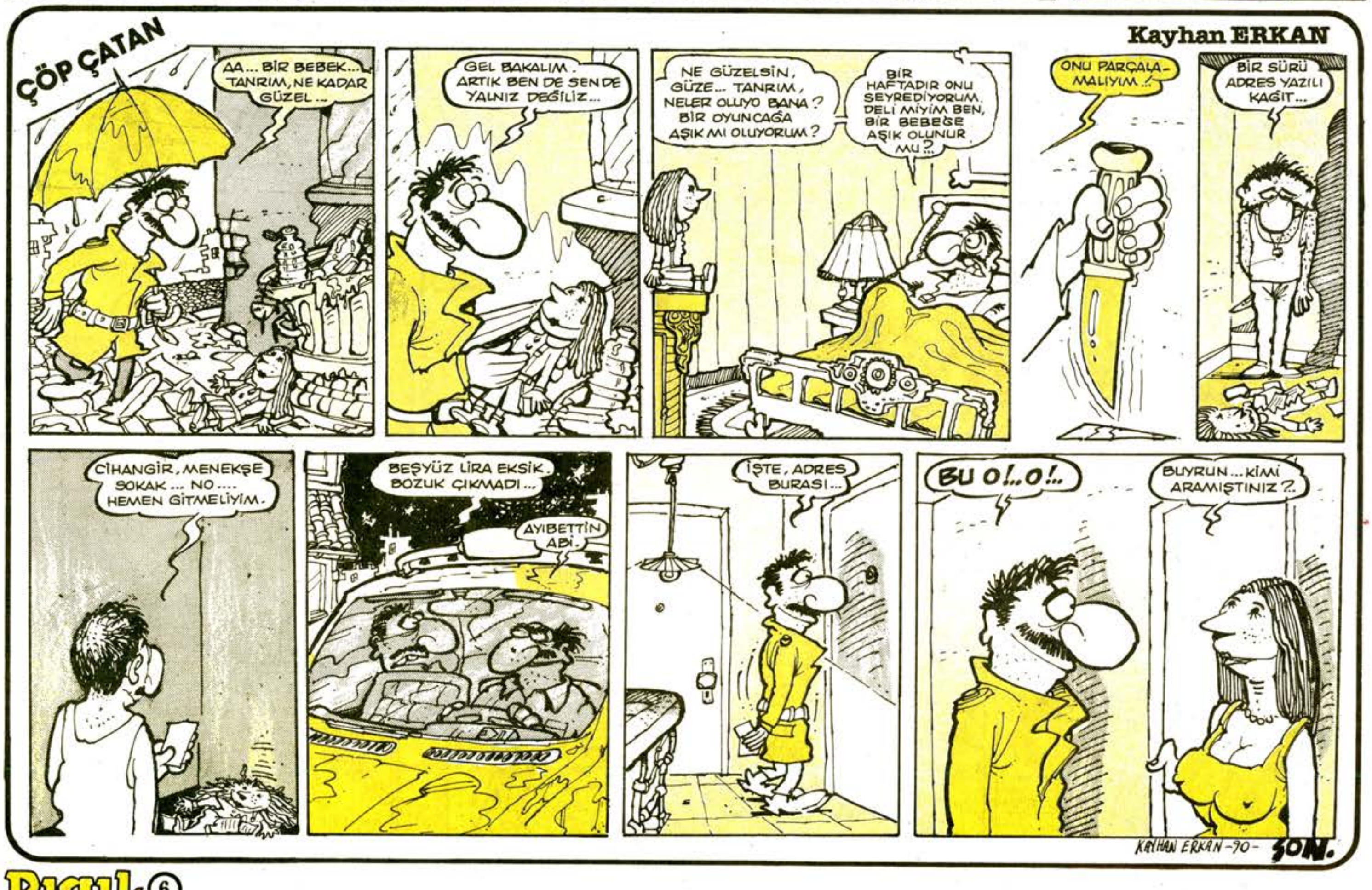


DEVAMI HAFTAYA...

İBRAHİM SARI

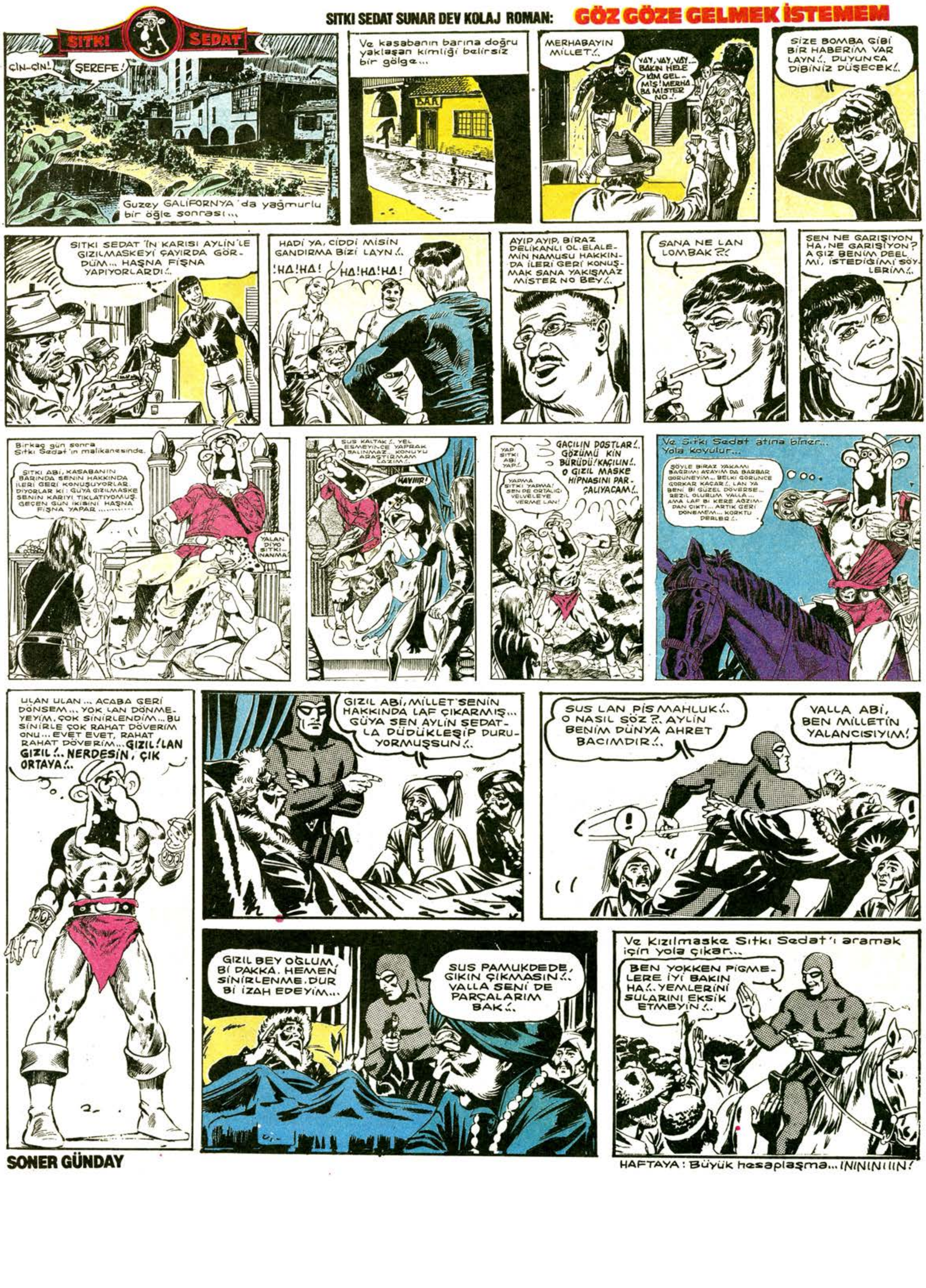


İZ
AYDIN GÜNDÜZ
PARMAK İZİ TESPİTİ YAPILDI. KATİLİN EŞGALİNİ BELİRLEDİK KOM-SERİM...



ÇÖP ÇATAN
Kayhan ERKAN
AA... BİR BEBEK... TANRIM, NE KADAR GÜZEL...
GEL BAKALIM. ARTIK BEN DE SEN DE YALNIZ DEĞİLİZ...
NE GÜZELSİN, GÜZE... TANRIM, NELER OLUYO BANA? BİR OYUNCAĞA AŞIK MI OLUYORUM?
BİR HAFTADIR ONU SEYREDİYORUM. DELİ MİYİM BEN, BİR BEBEĞE AŞIK OLUNUR MU?..
ONU PARÇALA-MALIYIM..!
BİR SÜRÜ ADRES YAZILI KAĞIT...
CİHANGİR, MENEKŞE SOKAK... NO.... HEMEN GİTMELİYİM.
BEŞYÜZ LİRA EKSİK. BOZUK ÇIKMADI...
AYIBETTİN ABİ.
İŞTE, ADRES BURASI...
BU O!..O!..
BUYRUN... KİMİ ARAMIŞTINIZ?..
KAYHAN ERKAN -90-
SON.

SITKI SEDAT SUNAR DEV KOLAJ ROMAN: **GÖZ GÖZE GELMEK İSTEMEM**

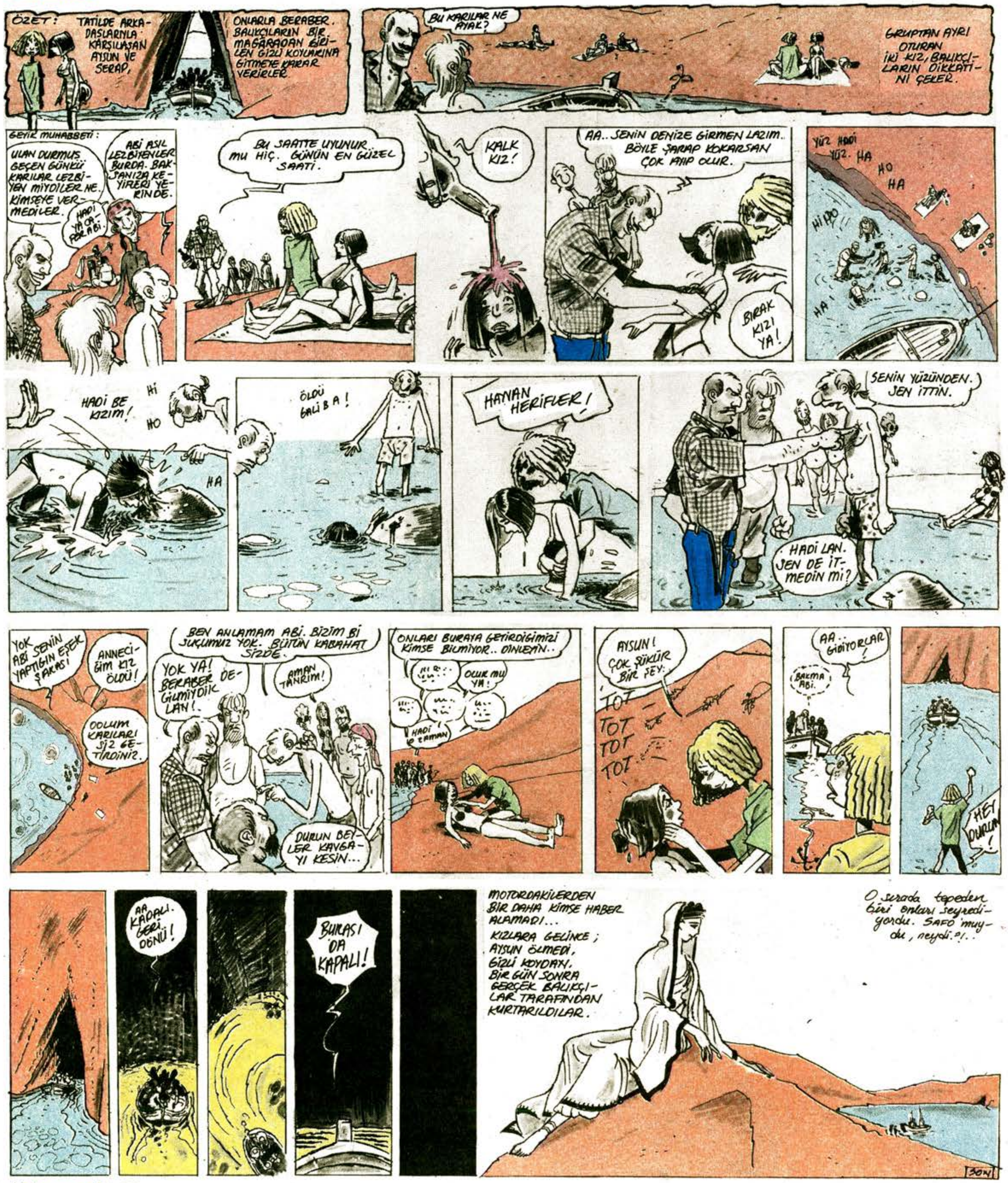


SONER GÜNDAY

HAFTAYA: Büyük hesaplaşma... ININININ!

GEZİ

MANARGUN



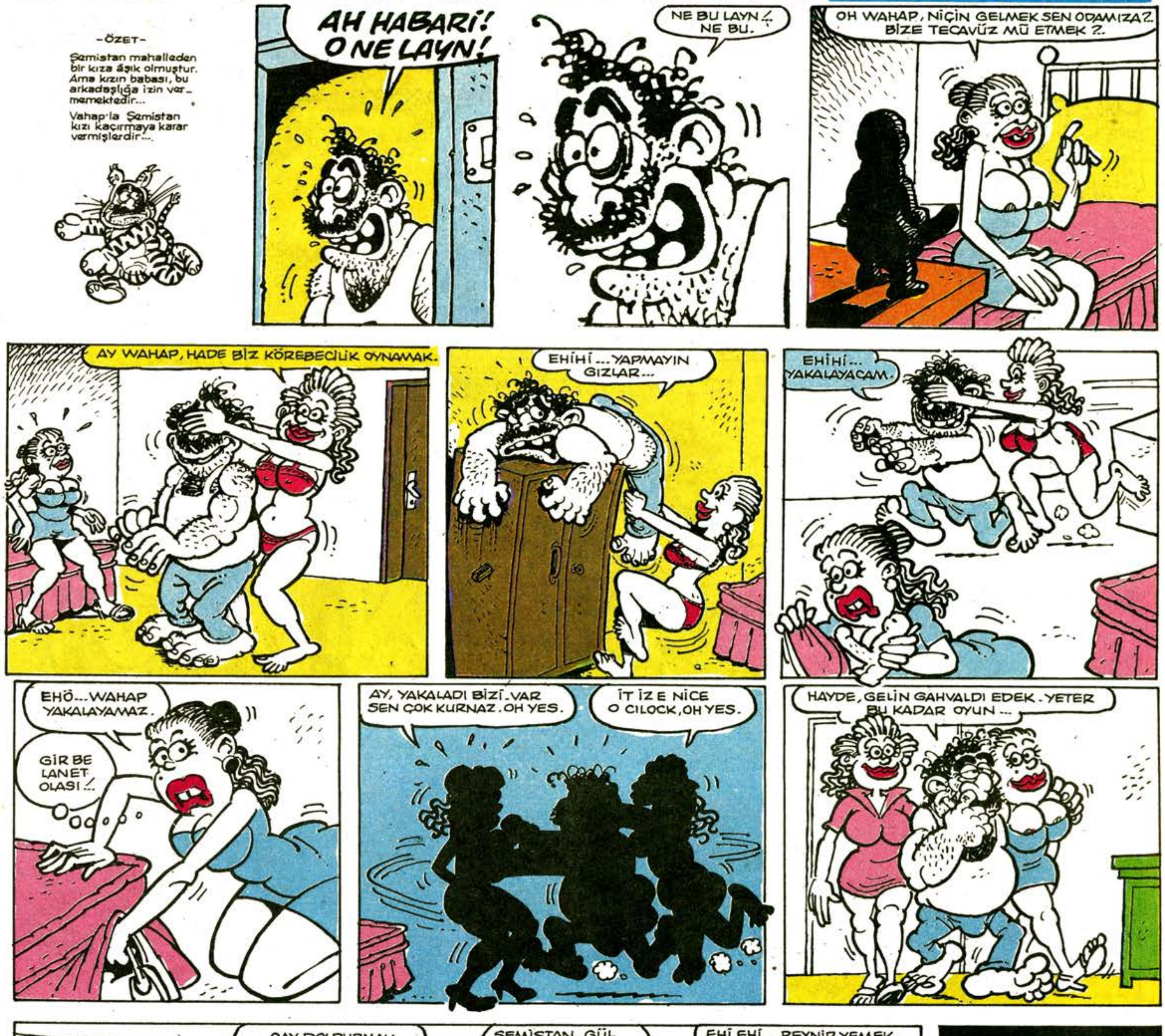
VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALIP – SONER – SEVKET

-ÖZET-

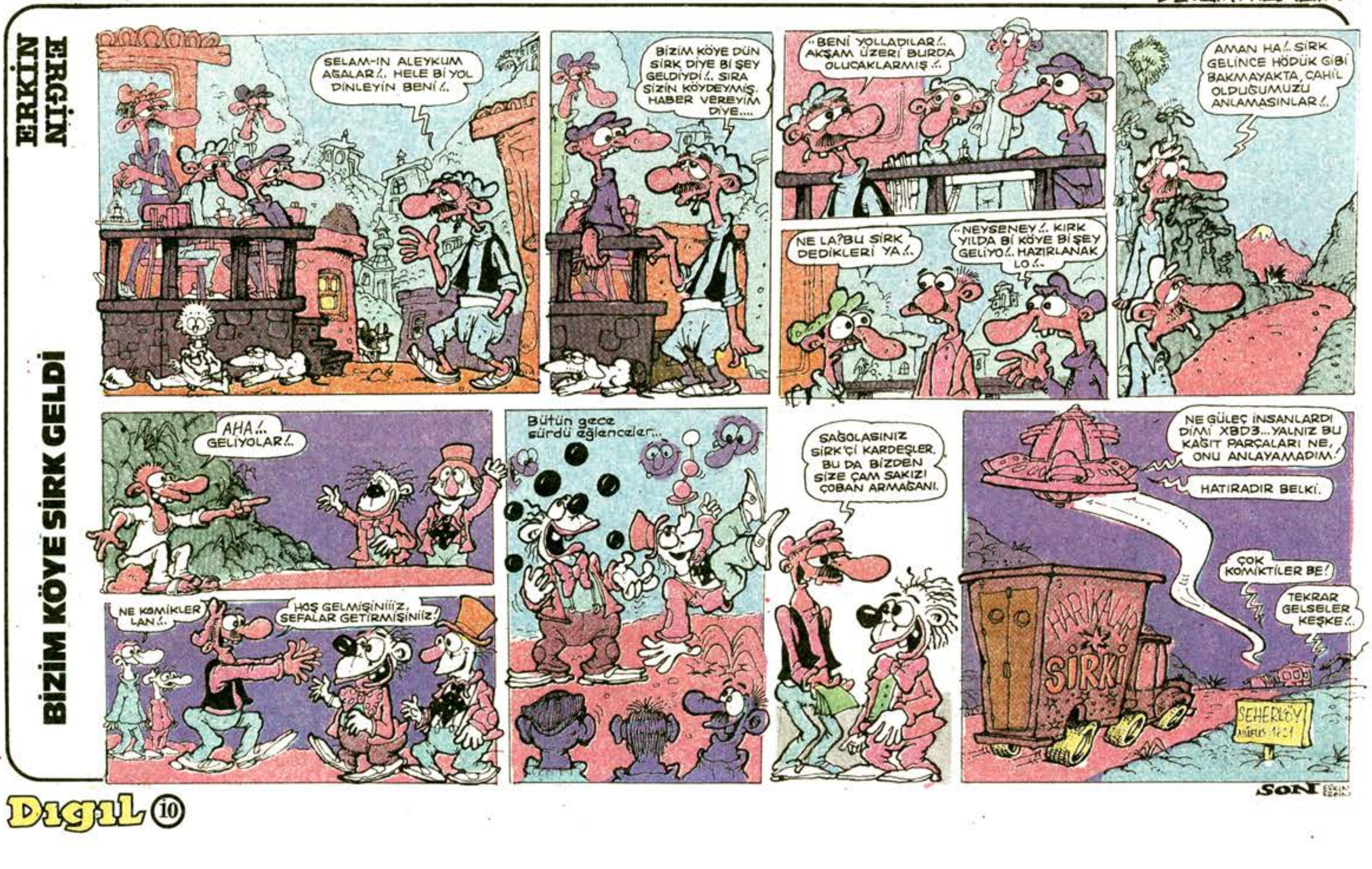
Şemistan mahalleden bir kıza âşık olmuştur. Ama kızın babası, bu arkadaşlığa izin vermemektedir...

Vahap'la Şemistan kızı kaçırmaya karar vermişlerdir...



VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALIP – SONER – SEVKET



FATMA İLE KLEOBİS

HALİL İ. YILDIRIM

DEVAMI ARKA SAYFADA

FATMA İLE KLEOBİS

HALİL İ. YILDIRIM

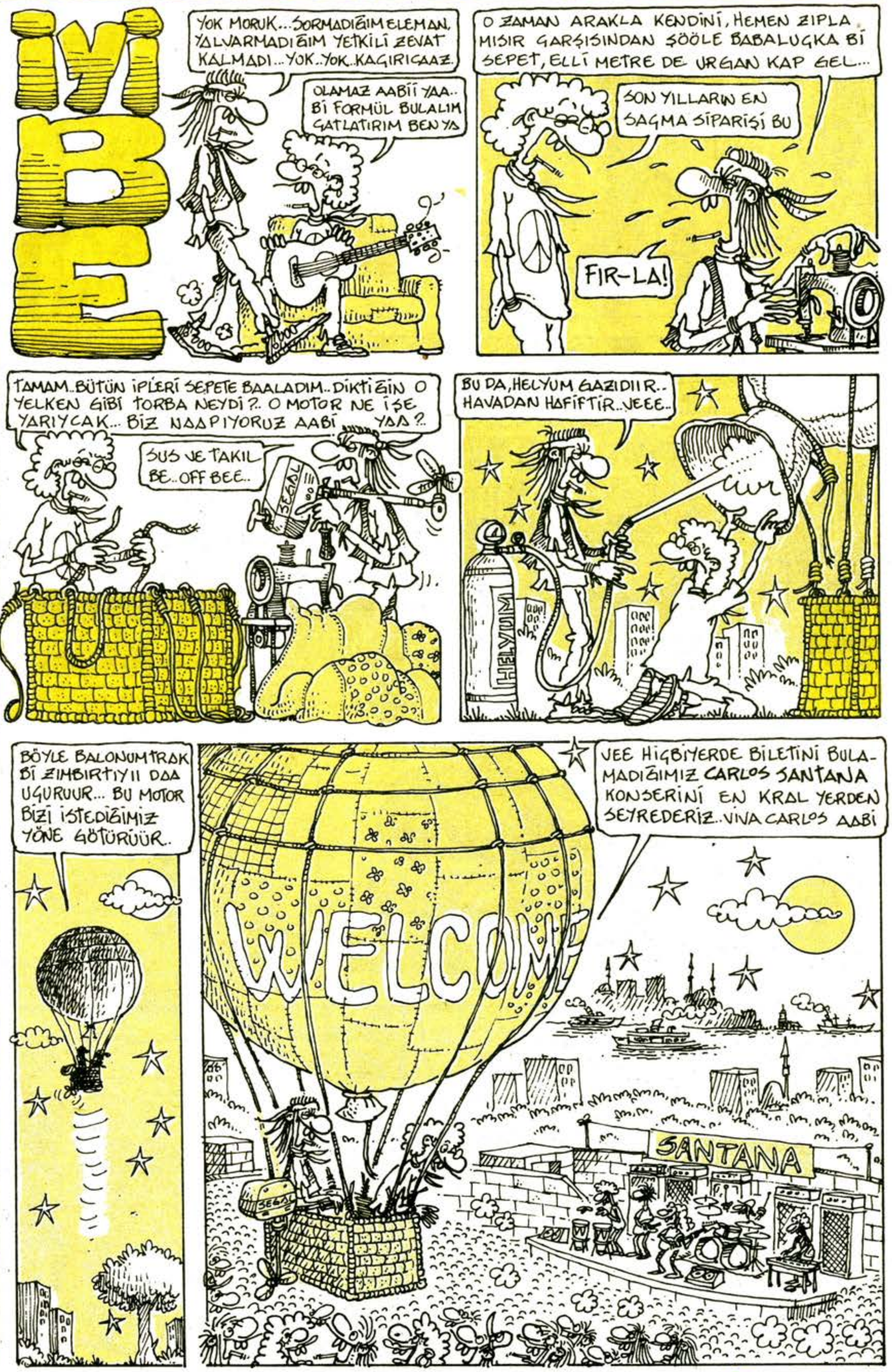
YEDİNCİ VİTES

TAM GAZ GİDERKEN

- Heyt be... Şööle hayatımı biraz geri sarıyorum da. Lise yılları filan Santana'nın kaplan kafalı longplayi bi kaç vitrinde. Radyoda "Jingo" çalıp duru... Evde portakal sandığı gibi bi gitar. Telleri kırk kere kopup düğümlenmiş. Israrla "Black Magic Woman" çalmaya çabalamalar. Doğum günü partileri, kenar köşede kaçamak öpücükler... Yıllar geçiyor... Her türlü siyasal tıngırtıya yüksek okul aşkıyla takkan memleketimize yirmi yıl soora Carlos aabim geliyorlar. Sanki yol yokmuş o kadar yıl gel deseler gelmezmiş gibi geçen binlerce gün sooona... Abartmıyalım. Sonuçta futbol diyarı Brezilya'nın (galiba) gitar çalan bi insanı siyasal bilgiler fakültesi gibi takılan, açık oturumlardan alaburus traşlı filmlerden ve onyüzbin kere haber bülteninden mamul el değmeden hazırlanan TV'mizde Afrika yardımı ölçülerindeki müzik programlarında da göremiyenlere ulaştırılır belki bu iki konser. Biz gidiyoruz ceplerimizde gençliğimizden kalan • yirmibeş kuruşlukları biriktirerekten, hava yağmurlu olursa Woodstock'u hatırlarız. Yıldızlı olursa askerliğimizi astronotluk yıllarımızı, elektrikler kesilirse beraber söyleriz. Minderlerimizi havalara atar, eve gider yatarız. Kulaklarınız çınlıyorsa siz de boksu bırakın aabiler, ablalar, kardeşler.

MİNİ RÖPORTAJ

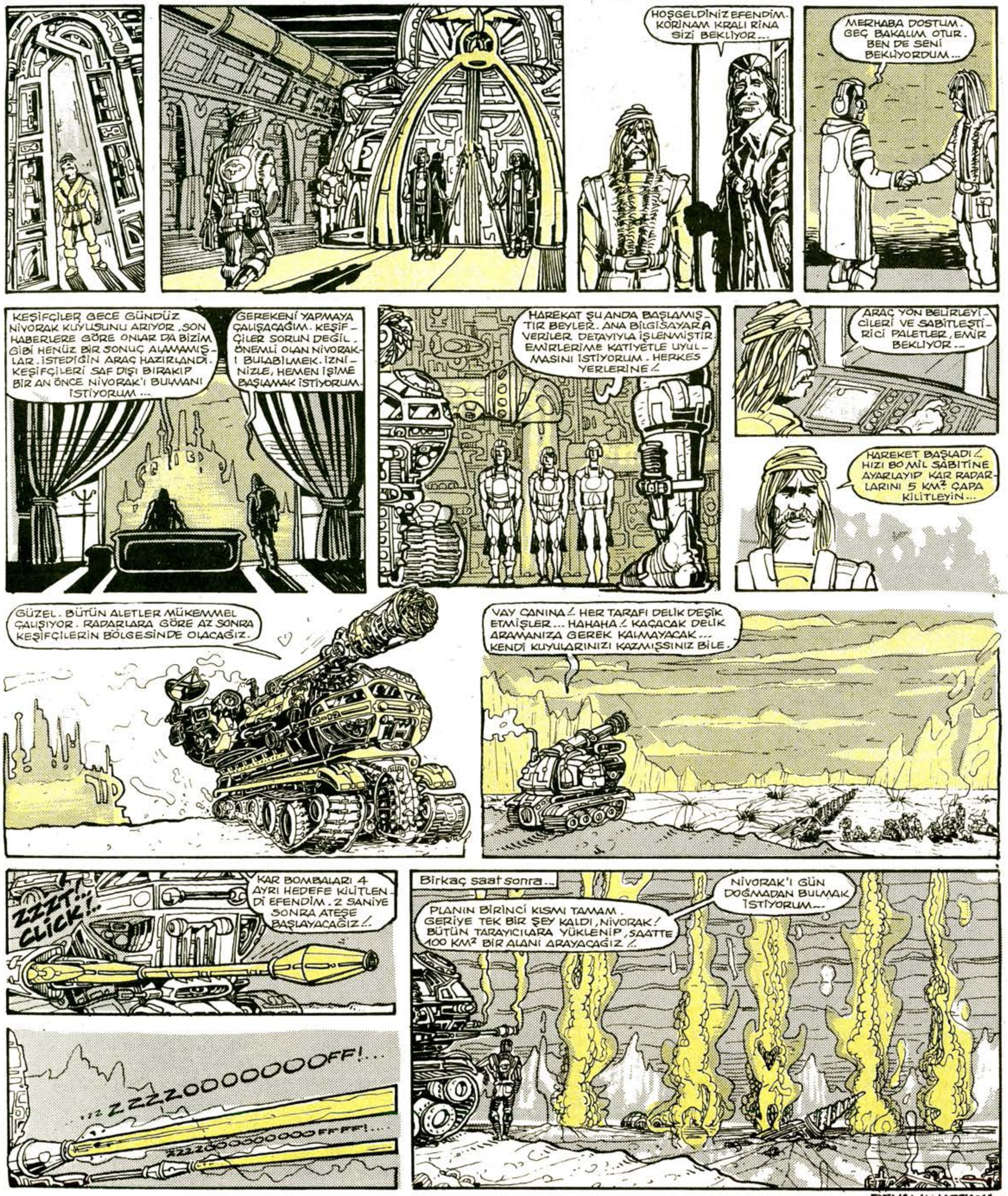
Bu hafta izinliyim. Kendimle şöyle bi konuştum da röportaj mahiyetinde uykuyu çoksevermişim, meyvayı, sütü, kızarmış ekmeği, arkadaşlarımı özlemişim şööle elense çekmecesine. Yanii bana yaz gelmiş ithal malı da, aklım başımla takılmak ister.



PORİNOS...TOKİYON...NİNORAK

Karlar ülkesi Posifon'da insanların yaşamı, doğa koşullarının altında ezilmiştir. Keşifçilerle Korinam krallığı arasında amansız bir savaş vardır...

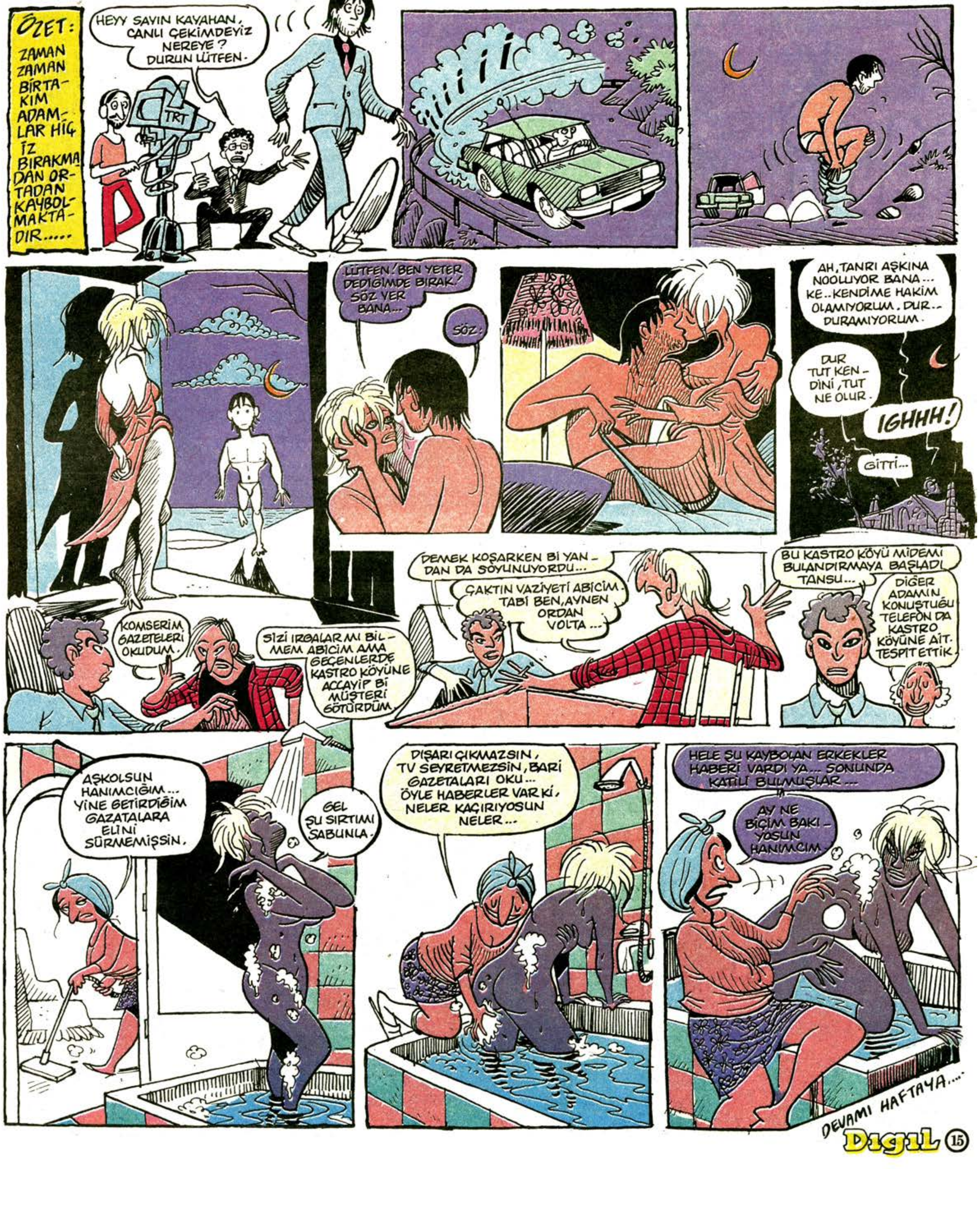
YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: TARIK TOLUNAY

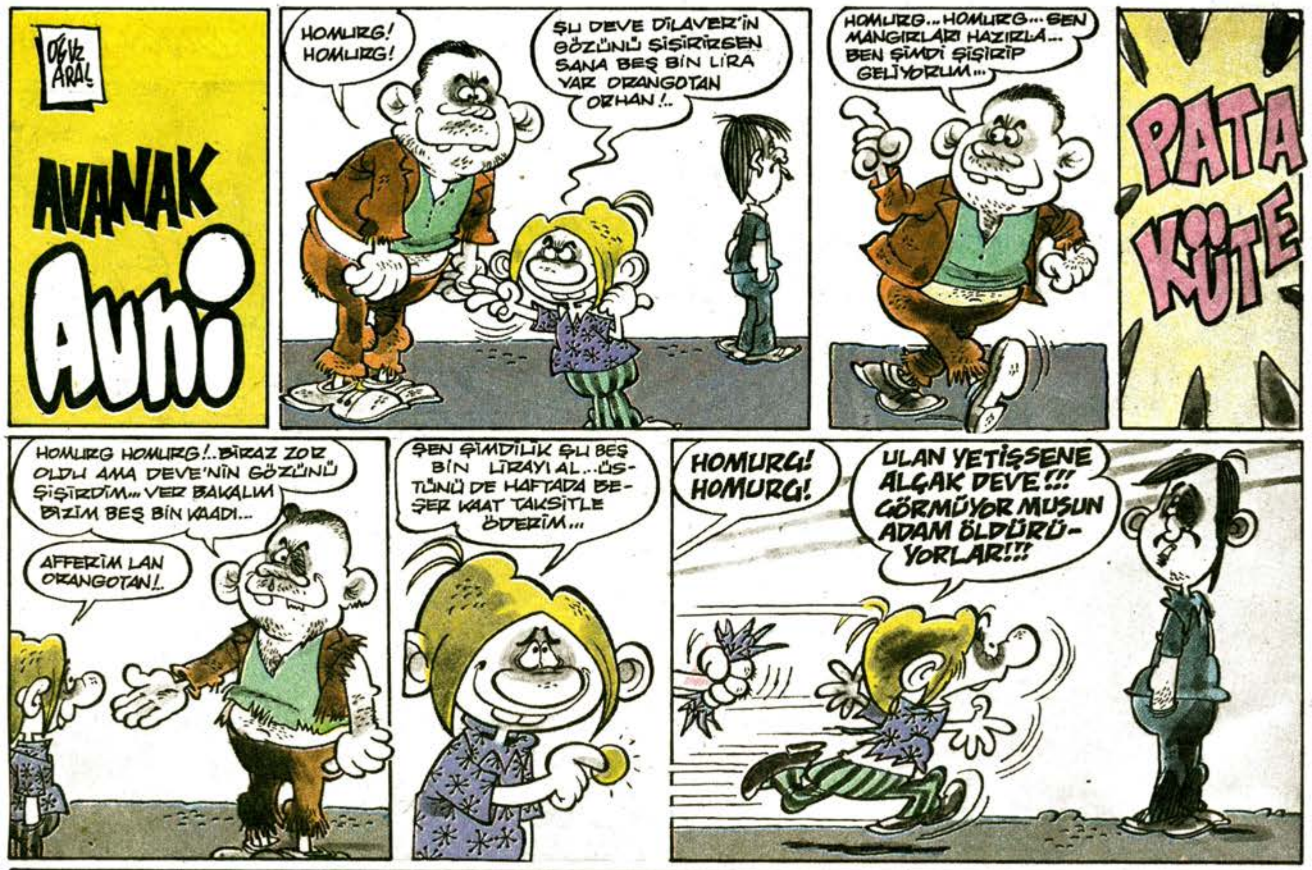


- DEVAMI HAFTAYA -

TELEPATİYA

ÖZDEN DORUK





DALGAKIRAN

Zafer TEMOÇİN
(VATAN ŞAİRİ)